



КАЗАНЬ



КАЗАНЬ – ГОРОД КОНТРАСТОВ



*Казанский Кремль
с высоты птичьего полета*

Казань – город контрастов. Да-да, как в старом любимом фильме... Посудите сами, как можно вместить в одно пространство и отвесные крепостные стены с возвышающимися куполами храмов, и точеные минареты, и склонившуюся воздушную Сююмбике, и Дворец земледельцев, и фантастический Храм всех религий?



Памятник мифическому змею-дракону Зиланту

КАЗАНЬ – ГОРОД КОНТРАСТОВ



Храм всех религий



Дворец земледельцев

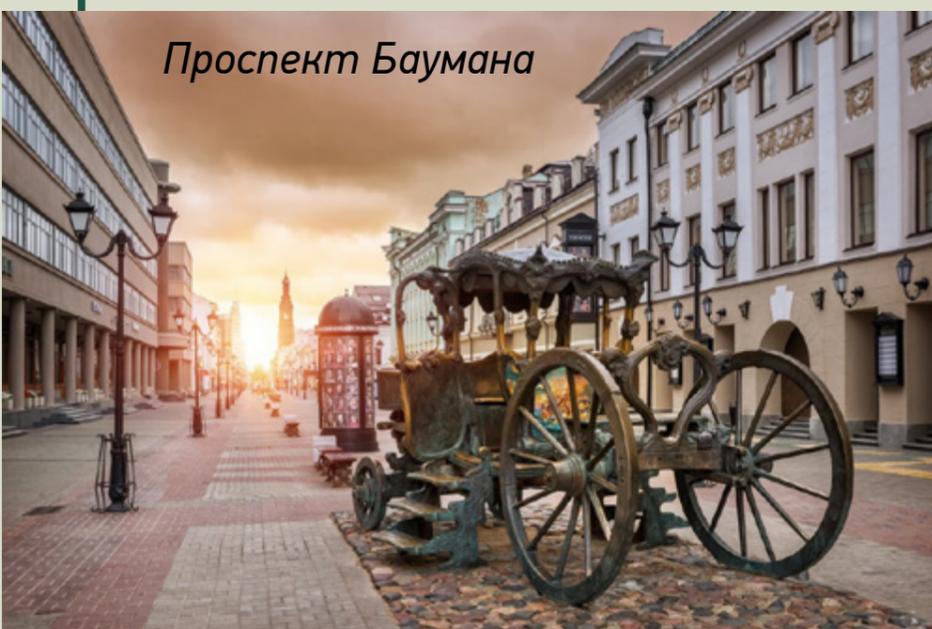
А еще здесь есть современные набережные со столичной подсветкой, просторные улицы с обилием вполне европейских витрин, очень много красивых и явно наслаждающихся своим городом людей и даже свой настоящий Арбат – пешеходная улица Баумана. Удивительный город, странный, притягательный. В нем хочется бывать еще и еще, потому что с первого взгляда открыть все прелести и нюансы не получится.



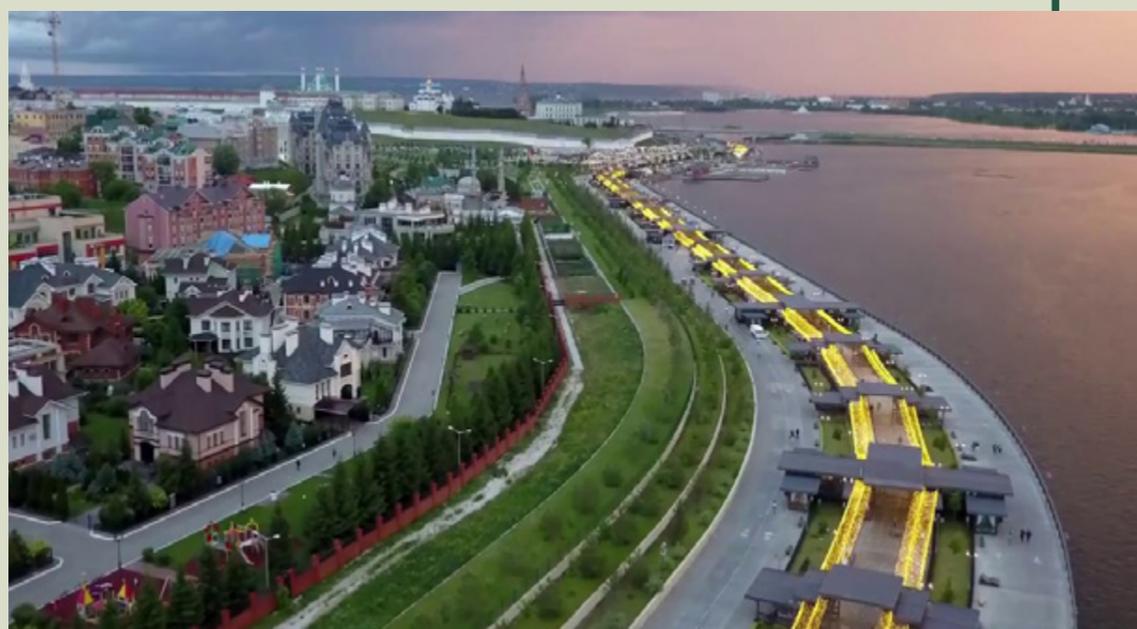
Падающая башня Сююмбике



На Кремлевской набережной



Проспект Баумана



ХРАМЫ КАЗАНИ

СОБОР ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА



Петропавловский собор – архитектурный памятник и один из духовных символов Казани. Построенный на возвышенном месте красивый и величественный собор отличается уникальным убранством. Здесь бывали многие знаменитые люди – от императорских особ до А.С. Пушкина. Описывали собор известный немецкий лингвист Александр Гумбольдт и не менее известный французский беллетрист Александра Дюма. В казанский период своей жизни в соборе за богослужением нередко пел Федор Иванович Шаляпин.

Между тем, собор был обычным приходским храмом. Построен он на месте находившейся здесь древней Петропавловской церкви, первое упоминание о которой относится к 1565 году.

История строительства нового каменного величественного храма связана с посещением Казани императором Петром I, направлявшимся в персидский поход. Прибыв в город 27 мая 1722 года, император остановился в доме Михляева. В память об этом событии Иван Афанасьевич решил вместо небольшой деревянной церквушки построить каменный двухэтажный собор. Закладка храма состоялась в 1723 году. Долгое время в Казани бытовала легенда, согласно которой в закладке собора принимал участие сам император Петр I, однако документально это не подтверждается.

ХРАМЫ КАЗАНИ

СОБОР ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

Храм, по тем временам, строился очень быстро, и уже в 1726 году состоялось его освящение. В том же году была построена отдельно стоящая колокольня. Главный летний храм, разместившийся на втором этаже, был освящен во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла; теплый храм на первом этаже – в честь Сретения Господня. Два небольших придельных храма на первом и втором этажах освятили в честь чудотворных икон Божией Матери: верхний – «Живоносного Источника», нижний – «Неопалимой Купины».

За свою долгую историю храм неоднократно подвергался частичному разрушению, виной чему были многочисленные пожары 1742, 1749, 1774, 1815, 1842 годов. Особенно сильно собор пострадал в 1815 году, когда из-за сильных разрушений приход вынужден был на девять лет переместиться в расположенную неподалеку Гостинодворскую церковь.

К 1880-м годам собор сильно обветшал, основной причиной чему стало разрушение фундамента. Колокольня начала крениться, потеряли первоначальный облик многие детали декора. Староста Петр Васильевич Унженин и настоятель собора протоиерей Петр Малов организовали в 1888-1890 годах масштабную реконструкцию. Проект составил Михаил Нилович Литвинов, архитектор Казанского университета, бывший впоследствии смотрителем здания Храма Христа Спасителя в Москве. Он скрупулезно, по детальным рисункам и чертежам, восстановил первоначальный облик собора. В это же время на колокольне были установлены часы известного мастера Петра Ионовича Климова. Эти работы стали одним из первых в России примеров высокопрофессиональной реставрации памятников архитектуры. Благодаря той реконструкции собор сохранился до наших дней практически в первоизданном виде.



ХРАМЫ КАЗАНИ

СОБОР ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

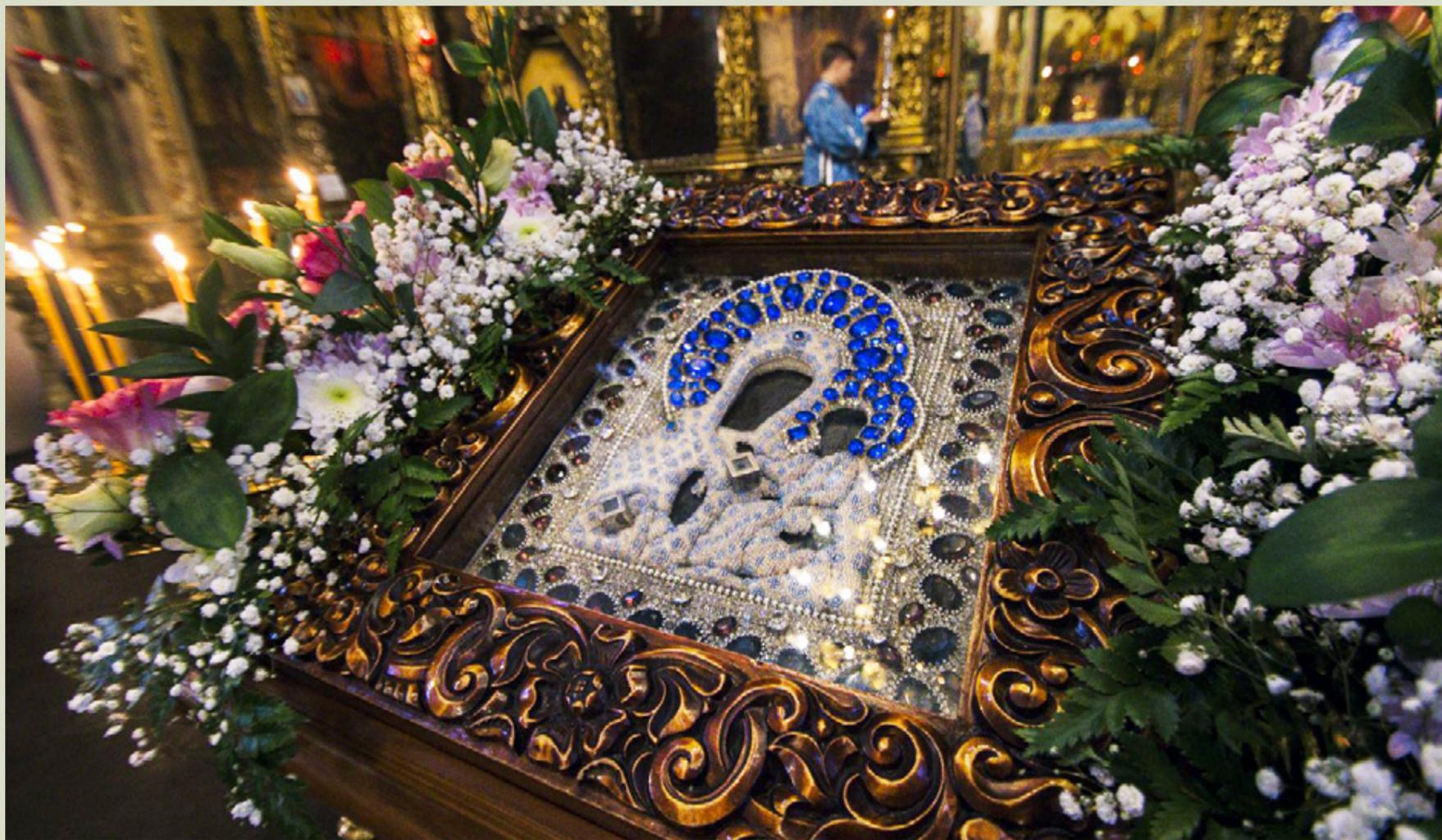


В советское время собор продолжал действовать до 1939 года, после закрытия он официально считался памятником архитектуры, охраняемым государством. С 1950-х по 1980-е годы здесь размещался планетарий. В 1989 году, благодаря трудам незадолго до того рукоположенного епископа Казанского и Марийского Анастасия и активности верующих храм был возвращен Церкви. Несмотря на то, что в течение пятидесяти лет собор был закрыт для богослужений, в нем сохранился древний семиарусный иконостас, богато украшенный в традициях русского барокко. Иконостас был изготовлен в 1723-1726 годах, а после пожара 1815 года обновлен художником Василием Туринным.

Паломники сегодня могут помолиться многочисленным святыням Петропавловского собора. Среди них – чудотворная Седмиезерная икона Божией Матери, переданная в этот храм из церкви Ярославских чудотворцев на Арском кладбище г. Казани, где долгие годы хранилась, будучи спасена исповедником иеросхимонахом Серафимом (Кошуриным) после закрытия в 1928 году Седмиезерной пустыни. Этот чудотворный образ Божьей Матери был принесен в Казанский край из Устюга 13 октября 1615 года основателем Седмиезерной Богородицкой пустыни монахом Евфимием. Он благословил этой иконой место будущей обители.

ХРАМЫ КАЗАНИ

СОБОР ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА



В XVII веке Седмиезерная икона прославилась великими чудесами, когда в 1654–1655 годах свирепствовавшая по всей России моровая язва достигла Казани. В очень короткое время умерла большая часть населения города – 48 тысяч человек. В самый разгар морового поветрия одной благочестивой монахине во сне было видение: ей предстал светлый муж и повелел передать жителям города, чтобы они установили семидневный пост и принесли в город икону Божией Матери из Седмиезерной пустыни. Когда икона была встречена с почестями казанцами и поставлена в храм, моровая язва стала прекращаться и вскоре совсем отступила, после чего икона была возвращена в обитель. В 1688 году при митрополите Казанском и Свяжском Адриане, будущем Патриархе Всероссийском, на месте встречи иконы был устроен монастырь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Вторично Матерь Божия через Свою чудотворную икону избавила город от чумы в 1771 году. В память о явленных Богородицей чудесах в Казанской епархии вплоть до революции существовала традиция ежегодного принесения образа из монастыря в кафедральный город. Все православное население Казани, Казанской епархии глубоко почитает этот образ, и до сего дня получая от Богоматери исцеление в болезнях и помощь в бедах. Хранящаяся в алтаре собора Седмиезерная икона еженедельно выносится в храм для служения молебна и поклонения верующим.

ХРАМЫ КАЗАНИ

СОБОР ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛ ПЕТРА И ПАВЛА

Другой почитаемой святыней Петропавловского собора являются мощи преподобных Ионы и Нектария Казанских. Святые Иона и Нектарий (отец и сын) были помощниками первого Казанского святителя – архиепископа Гурия (Руготина). Когда Гурий отправился в новоучрежденную Казанскую епархию, с ним поехал и боярин Иоанн Застолбский. Под духовным руководством святителя он вел добродетельную и благочестивую жизнь. В страхе Божиим он воспитал и своего сына Нестора. Кроткий юноша с детства был аскетом, носил власяницу, держал пост, любил молиться в храме. С согласия отца Нестор принял монашеский постриг с именем Нектарий. Скончался он в молодых годах. Вскоре и сам Иоанн постригся в монашество, будучи наречен Ионой. Перед кончиной он завещал похоронить себя рядом со святителем Гурием, около могилы которого был погребен Нектарий. При открытии в 1595 году мощей святителей Гурия и Варсонофия были обретены нетленными тела иноков Ионы и Нектария, однако мощи их было решено оставить в часовне под спудом. Через 400 лет, в 1995 году, во время раскопок на территории разрушенного Спасо-Преображенского монастыря в Казанском кремле, мощи святых иноков были вновь обретены. В том же году состоялось прославление преподобных Ионы и Нектария.



В нижнем храме собора почивают мощи митрополита Казанского Ефрема, венчавшего в 1613 году на царство Михаила Федоровича Романова. Святитель Ефрем с давних пор почитается православными жителями Казани. В настоящее время Отдел Татарстанской митрополии по канонизации святых собирает документы и свидетельства о помощи по молитвам митрополита Ефрема для прославления его в лике святых.



Казань,
ул. Мусы Джалиля, д. 21

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ КАЗАНИ

КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



История Казанского Богородицкого монастыря неразрывно связана с обретением, прославлением и почитанием в России чудотворной Казанской иконы Божией Матери. Эта чудотворная икона является одной из наиболее почитаемых в Русской Церкви. Среди всех Богородичных икон Казанский образ имеет наибольшее количество чудотворных почитаемых списков. До революции в сознании большинства русских людей название губернского города Казань ассоциировалось, прежде всего, с Казанской чудотворной иконой, хранившейся в Богородицком женском монастыре.

История обретения иконы и основания монастыря такова. В июне 1579 года в Казани был большой пожар. Огонь поглотил целый район, примыкавший к Кремлю с северо-востока. Сгорел двор стрелецкого сотника Данилы Онучина (церковное предание говорит о нем как о стрельце, хотя Онучины – нижегородские дворяне, переселившиеся в Казань в 60-е годы XVI в.). Двенадцатилетней девочке Матроне, дочери сотника Онучина, трижды являлась во сне Пресвятая Богородица, повелевая идти на городское пепелище и обрести Ее образ. Девочка рассказала матери, а та сообщила о видении архиепископу Казанскому Иеремии, воеводе Богдану Сабурову, дьякам Михаилу Битяговскому и Василию Шулепину.

ХРАМЫ КАЗАНИ

КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

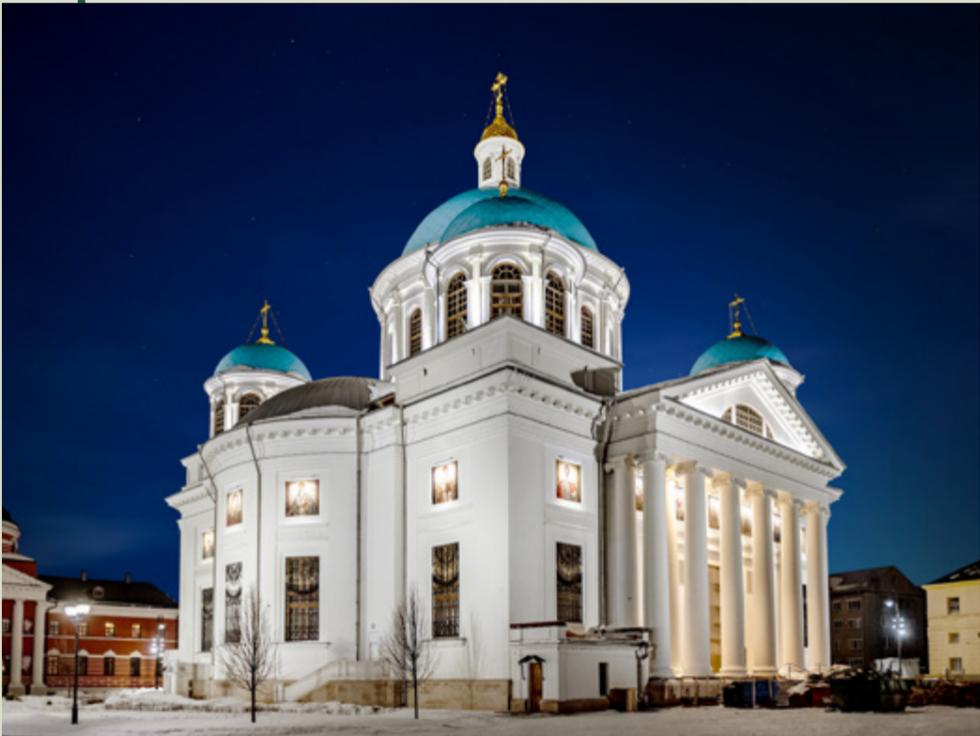


К несчастью, никто не поверил сказанному. Возвратившись домой, Матрона и её мать не отчаялись – напротив, решили действовать: начали рыть землю в указанном девочкой месте и обнаружили икону Богородицы. Вскоре после обретения, по повелению Казанского архиепископа, икона при большом стечении народа была перенесена в ближайший храм – в церковь Николы Тульского. В обретении иконы принимал участие священник казанской Николо-Гостинодворской церкви Ермолай, позже – Казанский митрополит, а затем и Всероссийский патриарх и священномученик Гермоген, канонизированный Русской Церковью в 1913 году. Он и написал, в бытность Казанским митрополитом, сказание об обретении иконы и чудотворениях от нее.

В 1595 году было установлено особое празднование Казанской иконе Божией Матери (8 (21) июля, в честь обретения образа). В 1611 году митрополит Казанский Ефрем, которого призвал на борьбу с поляками заточенный в тюрьму патриарх Гермоген, направил вместе с собранным в городе отрядом в ополчение Минина и Пожарского список с Казанской иконы Божией Матери. Перед битвой за Москву русское ополчение усиленно молилось перед чудотворной иконой. В освобождении стольного града наши предки увидели заступление Пресвятой Богородицы «ради Казанской иконы Ея». В память об этом событии было установлено второе всероссийское празднование Казанской иконе – 22 октября (4 ноября).

ХРАМЫ КАЗАНИ

КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Собор Казанской иконы Божией Матери

Список, бывший в ополчении, поместили в специально построенный на Красной площади Казанский собор. Другой чудотворный список находился в Казанском соборе Санкт-Петербурга. До революции Казань, Москва и Петербург оспаривали право считаться обладателями настоящей чудотворной иконы. В 1904 году Россию потрясло известие о краже в ночь на 29 июня чудотворной иконы из Казанского Богородицкого монастыря. Похитители вскоре были арестованы, но икону найти не удалось. Версия о том, что святыня сожжена или продана похитителями старообрядцам, не нашла подтверждения. Следствие не дало ответа ни на один из волновавших верующих вопросов.

Однако похищение иконы не остановило потока паломников к месту ее обретения. В 1910–1913 гг. в подземелье собора, непосредственно на месте обретения иконы, был выстроен подземный храм. Более того, в Казани распространилось предание о том, что в действительности похищен был только чудотворный список, а настоящая древняя икона сокрыта и сохранена старой игуменьей. Многие утверждают, что ныне эта сохраненная древняя Казанская икона Божией Матери находится в церкви Ярославских чудотворцев.

Царским указом в 1579 году на месте явления чудотворной иконы был основан Богородицкий женский монастырь. Одной из первых насельниц монастыря, а по преданию, и первой настоятельницей, стала обретшая икону девочка Матрона (инокиня Марфа). Казанско-Богородицкий монастырь занимал площадь, ограниченную нынешними улицами Большой Красной, Япеева, Нагорной и уже не существующим переулком у Пятницкой церкви. Все строения монастыря изначально были деревянными, но уже в 1594 году был возведен первый каменный храм в честь явления Казанской иконы Божией Матери.

В 1796 году на месте обретения был заложен новый храм. Строительство велось по проекту известного зодчего Ивана Старова, завершилось оно в 1807 году.

ХРАМЫ КАЗАНИ

КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Храм Воздвижения Креста Господня в Казанско-Богородицком мужском монастыре

Монастырь представлял собой обширный архитектурный комплекс разновременных построек, значительная часть которых, к сожалению, была разрушена в советское время. Снесен главный монастырский собор, построенный на месте обретения иконы, а также утрачена шестиярусная колокольня XVII века высотой 55 метров.

XIX век стал для монастыря благодатной эпохой торжества веры: на огромной территории под стенами Казанского Кремля раскинулся один из самых крупных монастырей России. В монастыре было 600 сестер, работали больница, гостиница и сиротский приют.

Удивителен факт, что несмотря на близость к Кремлю, монастырь был жив молитвой и после революции. По переписи населения 1922 года, здесь числилось две сотни послушниц. Лишь к 1930-му году обитель покинули последние монахини. В советские годы на территории монастыря располагались: киностудия, склады и табачная фабрика.

На сегодняшний день из обширного комплекса монастыря сохранился двухэтажный корпус с Крестовоздвиженской церковью, построенный в 1882-1887 годах, и Софийская надвратная церковь, которая с 1993 года передана Казанской епархии. В глубине квартала расположены двухэтажные Настоятельский и Никольский корпуса, полукругом охватывающие то место, где раньше стоял собор. Они построены в 1810-1843 гг. по проекту архитектора Я.М. Шелковникова. На улицу Нагорную выходит сильно перестроенная церковь Николая Тульского, возведенная в 1810-1816 гг. на месте приходского храма, в котором первоначально находилась обретенная икона.

В храме ежедневно совершаются богослужения, и все верующие имеют возможность поклониться святыне.

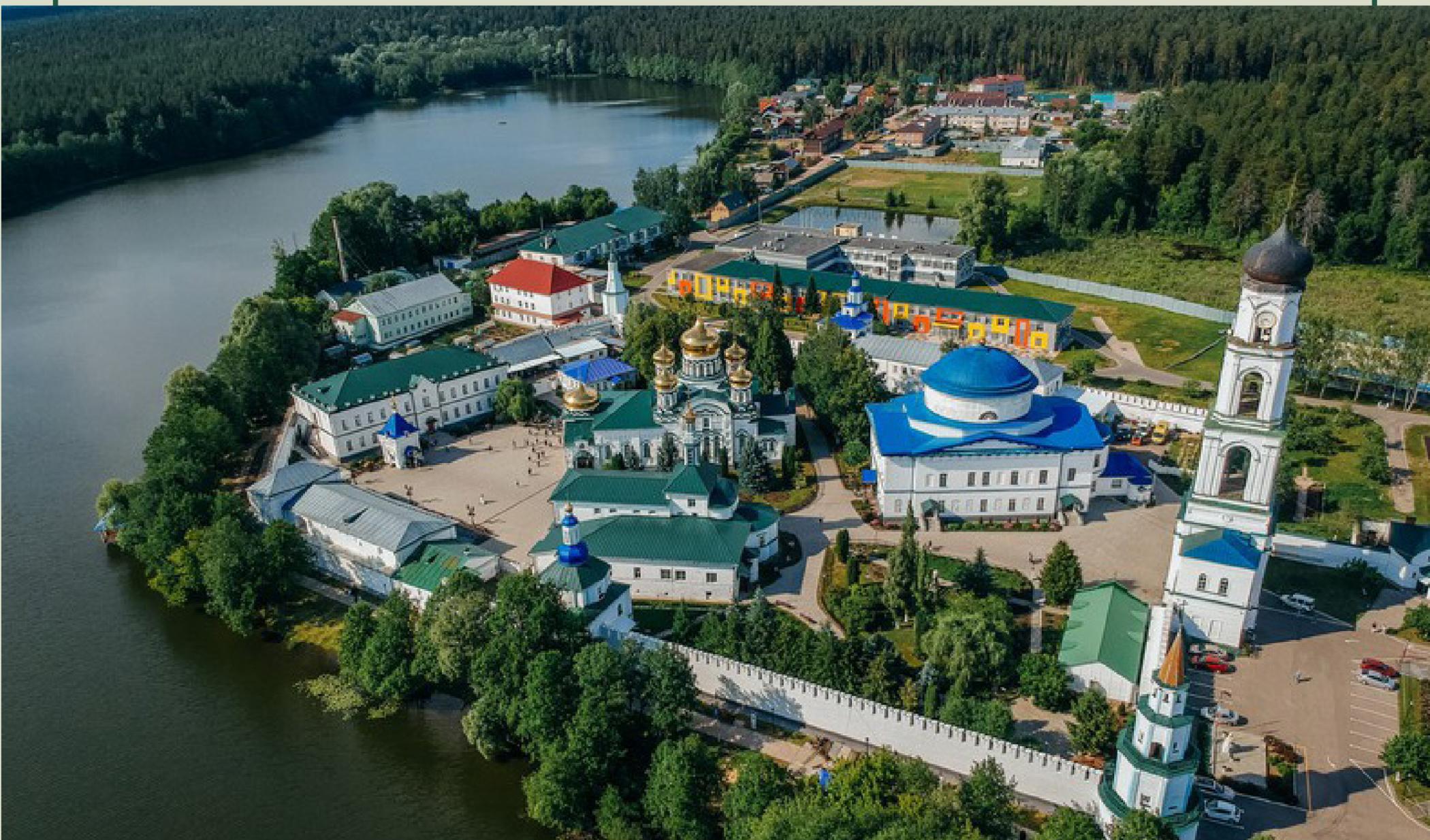
Казань,
ул. Большая Красная, д. 5

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Предание гласит, что в давние времена в двух днях пути от священной горы Синай, что возвышается над одноименным полуостровом, берега которого омывает своими теплыми водами Красное море, возникло монашеское поселение под названием Раифа...

Сегодня трудно однозначно утверждать, что оно дословно означало. Но, учитывая то, что через эти места проходил путь «сынов Израилевых» из Египта на землю Ханаанскую, можно предположить его древнееврейское происхождение. Как бы то ни было, но именно здесь в IV веке развернулись трагические события, связанные с мученической гибелью монахов-старцев от рук варваров. Святая обитель – это башня, совмещавшая в себе место для богослужения и убежище при опасности. Именно в ней и приняли мученическую смерть 40 монахов, проживавших в то время в Раифе. Известно, что в IV веке произошло переселение из Ливийской пустыни в долину Нила языческих племен ноба. Однажды их небольшие отряды переправились через Суэцкий пролив и учинили разбой на Синайском побережье. Ноба почти одновременно напали на монахов Синайской горы и монахов Раифы, пытали их, требуя золота, а затем убили. Эти старцы умерли, прославляя Бога, и были причислены к лику святых.

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



И вот, тринадцать веков спустя, монашеский дух и традиции святых отцов в Синае и Раифе избитых, были возрождены и перенесены на землю казанскую. В середине XVII века в честь этих угодников Божиих был освящен первый деревянный храм незадолго до того обустроенной обители. Именно поэтому и сам монастырь стал именоваться Раифским. Основателем Раифского Богородицкого монастыря был иеромонах Филарет.

Вот как описывается его житийный путь:

Родиной иеромонаха Филарета была Москва. По смерти своих родителей, следуя совету Евангельскому, он роздал все имение нищим и постригся в монашество в Московском Чудовом монастыре. Любимый настоятелем и братиею, все смутное время до смерти патриарха Гермогена (12 января 1612 года) он прожил рядом со Святейшим и удостоился получить сан иеромонаха. Желая вести строгую иноческую жизнь в уединении, которое нарушали в Москве его знакомые и родственники, он оставил ее и направил свой путь в низовые губернии по Волге.

Пройдя многие монастыри и города, иеромонах Филарет прибыл в Казань, остановился здесь и поступил в число братии казанского Спасо-Преображенского монастыря, получившего свое начало еще в 1556 году по велению царя Иоанна Васильевича Грозного, а к началу XVII века считавшегося одним из лучших в городе. Славилась эта обитель своей древностью и обретением здесь мощей первых Казанских святителей Гургия и Варсонофия. Это было в 1613 году.

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Вскоре его жизнь, строгая и благочестивая, обратила на себя внимание настоятеля и братии, стала делаться известной и в городе, привлекая к себе множество почитателей. Филарет, чтобы избежать мирских почестей и рассеяния, принял подвиг юродства. Днем он ходил по улицам и площадям, ночи проводил в молитве и бдении в своей келии. Истинно благочестивые люди, которые под покровом юродства сумели разгадать духовные дарования инока, еще теснее сблизились с ним.

Особым почтением он пользовался в доме богатого казанского купца Сергия, с которым сблизился и проводил долгие часы в беседах о благочестии и вере. Дружба эта настолько окрепла, что Сергей выстроил в своем доме особую келью, где и происходило их духовное общение.

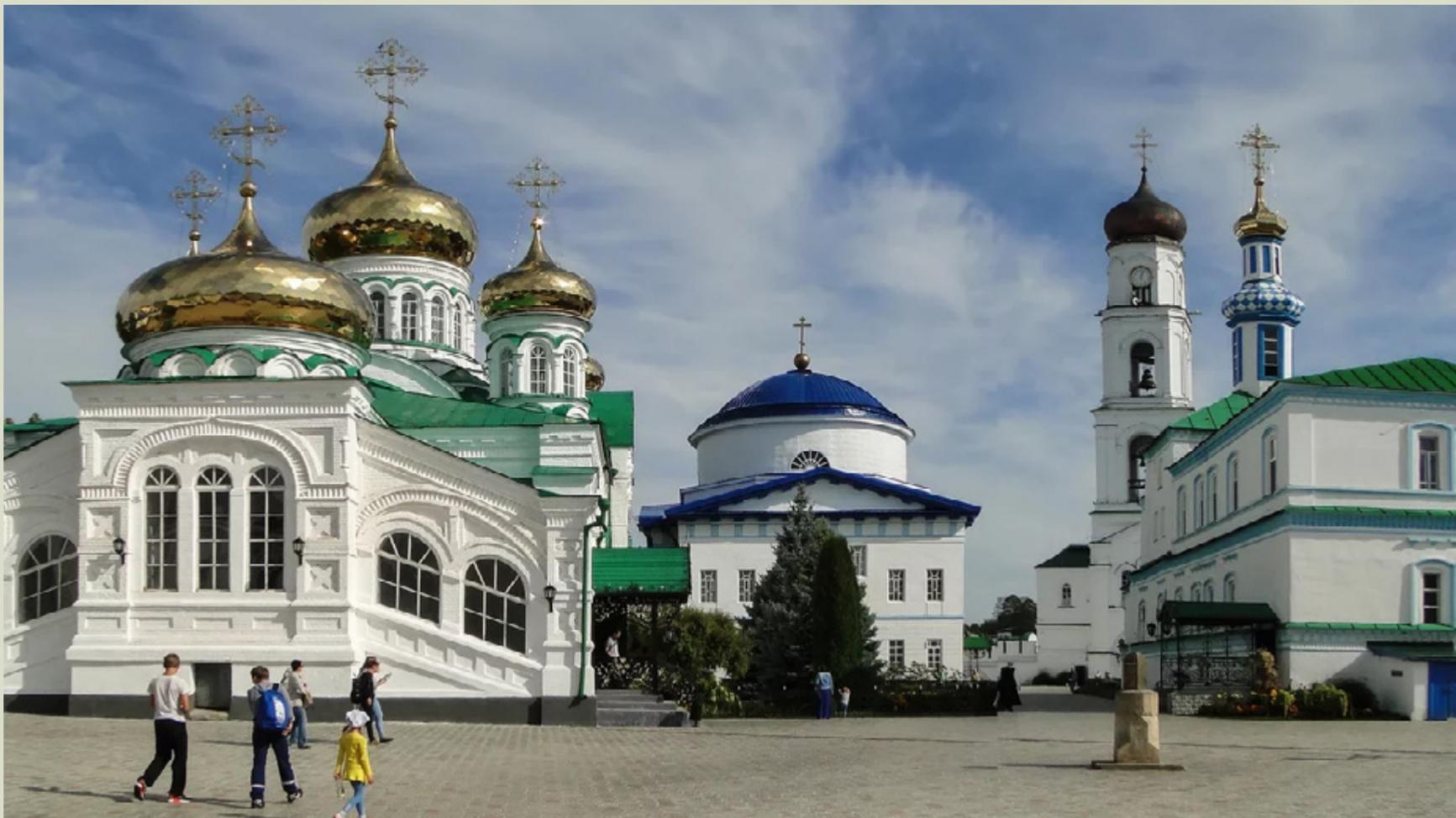
Любя уединение и безмолвие, Филарет часто удалялся из монастыря в дремучие леса и урочища, находящиеся около Казани.

В один из таких дней Филарет вышел за город и направил свой путь в сторону северо-запада, в места, еще ему не знакомые. Пробираясь в девственный лес, инок случайно вышел на берег неизвестного озера, тихо плещущего светло-зеленые воды свои у отлогих берегов. Прекрасное и величественное, но вместе с тем несколько мрачное место, довольно удаленное и защищенное от людей дремучим лесом, пленило инока. Он решил остаться здесь и построил себе небольшую хижину. Это произошло в том же 1613 году, и именно от этой даты ведет свое летоисчисление Раифская пустынь.

Сначала келья отшельника стояла одиноко, и лишь только в определенные дни дикие черемисы приходили на берег озера для совершения обрядов языческого жертвоприношения.

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Но вскоре это место стало известно казанским почитателям подвижника, которые стали его посещать. Некоторые из них решились вести отшельническую жизнь и поселились рядом с Филаретом. Имя первого из них – Сергей, принявший при монашеском постриге имя Серапион. Он оставил мирские дела, принял монашеский постриг, а все свое богатое имущество отдал Седмиезерскому монастырю, где он прожил первое время после своего пострига, пока не присоединился к Филарету. Таким образом росло и крепло вокруг Филарета новое братство, жившее в аскетических деревянных хижинах на берегу прекрасного лесного озера.

По предложению Филарета была построена часовня, куда под руководством своего наставника собирались для служения вечерни, утрени и часов. По преданию, дошедшему до нас из глубины веков, построение часовни было ознаменовано видимым знаком благоволения Божьего. Как-то раз один инок, выйдя из келии, взглянул на небо и увидел простертую из облака руку, благословляющую то место, на котором стоял скит.

Обрадованный и удивленный таким необычным явлением отшельник поспешил рассказать о нем преподобному Филарету, который воспринял это как доброе предзнаменование. После некоторым монахам, жившим на том пустынном месте, слышался какой-то необыкновенный колокольный звон, неоднократно повторявшийся с большей или меньшей выразительностью. Это было воспринято как знак предчувствия будущего процветания иноческой обители.

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Так как в скиту не было еще церкви, а почтенный возраст брал свое, основатель обители преподобный Филарет, предчувствуя близкую кончину, возвратился в Казань в Спасо-Преображенский монастырь, где в скором времени умер и был погребен. Но брошенные им в благодатную почву семена истинной веры по прошествии нескольких лет дали обильные плоды. В 1661 году к митрополиту Казанскому Лаврентию из Раифской обители прибыл инок Фаддей с двумя старцами, которые от лица братства просили благословения на строительство церкви и назначение священнослужителя. Архиерей исполнил желание Раифской братии. Митрополит Казанский и Свияжский Лаврентий не только дал благословение, но и принял самое живое участие в деле устройства обители. Он посетил лично эти места, вручил старцам благословенную грамоту на построение церквей и прислал к ним в качестве настоятеля опытного иеромонаха Савватия. В 1662 г. начались строительные работы.

Многие годы обитель сохраняла себя и оборонялась от невзгод, но была почти разорена после революционных событий, так болезненно и почти непоправимо сказавшихся на многих храмах и монастырях Русской Православной Церкви. Новая история монастыря берет свое начало в июне 1990 года, когда архимандрит Всеволод (Захаров), на тот момент игумен, настоятель Петропавловской церкви города Зеленодольска, возвращался со священниками своего храма из Казанского епархиального управления. В этот день он решил осмотреть древнюю Раифскую обитель, находящуюся в четырех километрах от трассы Казань-Зеленодольск. Батюшка давно уже слышал об этом месте от своих прихожан, которые помнили её еще до упразднения. Их описания живописного места, в котором она находилась, и той особенной благодатной атмосферы Раифы, которую эти люди хранили в сердцах своих, побуждали его увидеть монастырь своими глазами.



ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Приближаясь к монастырю на машине по лесной аллее, за деревянными хозяйственными постройками священники вдруг увидели высокую стройную надвратную колокольню, устремившуюся в небо обезглавленным верхом. Ниже виднелись чёрные от ржавчины циферблаты башенных часов, обшарпанные полуразрушенные стены с обвалившимися зубцами и руинированные башни. Черным пятном возвышался над деревянным забором некогда белоснежный собор иконы Божией Матери «Грузинская». Но никакое запустение не могло коснуться бывшего величия и красоты монастырского ансамбля – даже разрушенный, он был прекрасен в окружении заповедного леса.



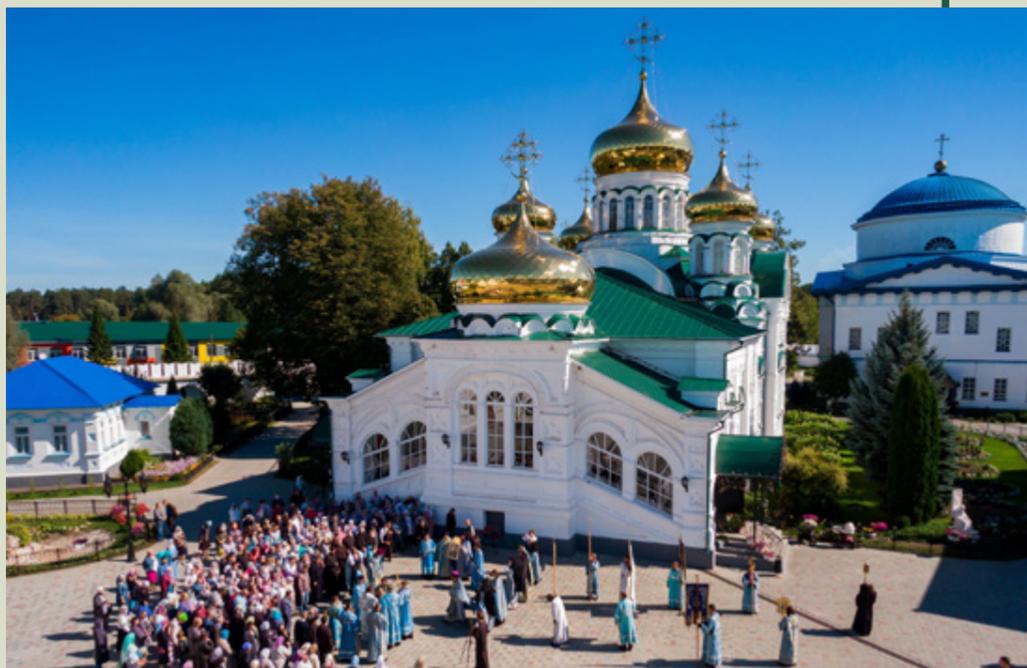
*Чудотворная икона
Божией Матери «Грузинская»*

Пройти внутрь оказалось не просто, поскольку на территории обители уже много лет располагалось специальное производственное техническое училище, и вход был только по спецпропускам. Священники обратились к охране с просьбой разрешить им осмотреть монастырь, и администрация СПТУ откликнулась на их просьбу. Директор колонии провел их на территорию монастыря и показал весь монастырский комплекс.

Внутри монастырь имел плачевный вид: осыпавшиеся стены, разрушенные кровли, купола без крестов. Однако бывшие красота и величие этой обители явно выступали из руин. Тем временем в беседе отца Всеволода с директором зашла речь о том, что хорошо было бы вновь открыть этот монастырь, и тот одобрительно отозвался об этой идее. С того времени игумен Всеволод стал хлопотать об открытии монастыря и срочно принялся собирать необходимые документы.

ХРАМЫ КАЗАНИ

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Так началось возрождение Раифского Богородицкого мужского монастыря, а игумен Всеволод промыслом Божиим стал его строителем.

По оценкам экспертов, на момент передачи церкви сохранность некоторых монастырских построек составляла всего 16 процентов. Нелегко было находить средства на восстановление почти полностью разрушенной обители. Однако, как говорит Святое Писание, «то, что невозможно для людей, возможно для Бога» (Евангелие от Луки 18:27).

Сегодня помимо уже полноценно существующей монашеской обители с большой братией на территории Раифы организован Музей истории Раифского монастыря, а также школа для детей. Бывая в Раифе, нельзя не обратить внимание на мальчиков разного возраста, одетых в черные подряски. Это бывшие «трудные» подростки и брошенные дети, которых монашеское братство приняло в свою семью.

Детский приют получил свое рождение в августе 1994 года, когда в обители появился первый мальчик с трудной судьбой. Наместник не мог бросить в беде ребенка, которому негде было жить, и с тех пор здесь появились первые дети. Монастырские дети с удовольствием участвуют в общественной жизни, посещают все школьные мероприятия, участвуют в конкурсах и олимпиадах, а кроме освоения общеобразовательной программы школы дома – в обители – для детей проводятся занятия по музыке, изобразительному искусству, гуманитарным наукам, Закону Божьему.

Обязательно нужно приехать в это действительно наполненное святостью место на несколько дней, чтобы не только помолиться и потрудиться, но и восстановить душевное равновесие и наполниться духовной силой.

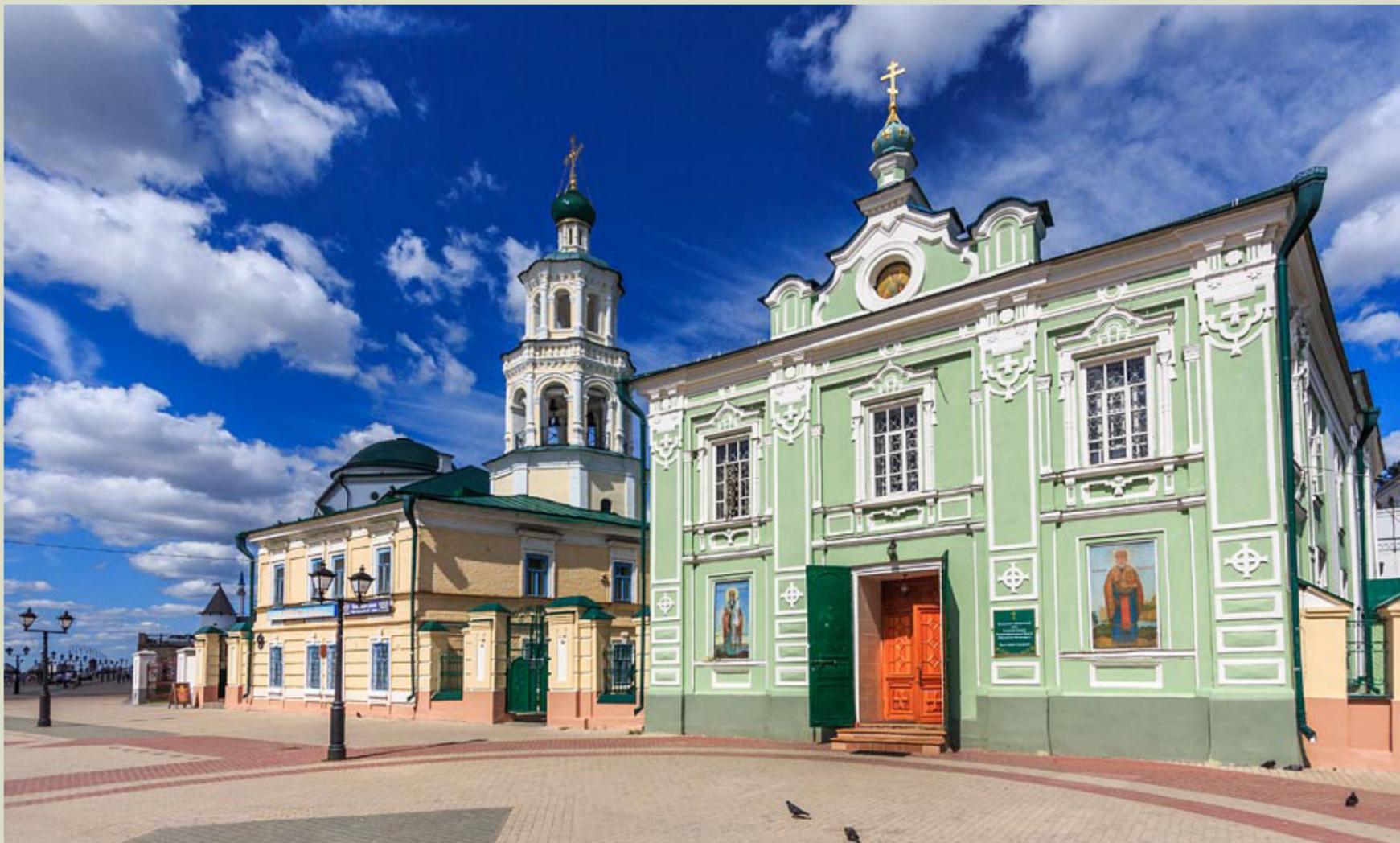
Республика Татарстан,
Зеленодольский район,
п. Раифа

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ КАЗАНИ

НИКОЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Никольский кафедральный собор представляет собой архитектурно-административный комплекс, состоящий из сообщающихся Николо-Низской и Покровской церквей, отдельно стоящей колокольни и ряда административных зданий. А еще это объект культурного наследия Российской Федерации, городская достопримечательность и важное место для паломника.

На месте Никольского кафедрального собора уже в 1565 г. находилась деревянная церковь Николы Боровского. Позднее, в конце XVII века, вместо деревянной церкви был выстроен одноглавый каменный храм – Николо-Низская церковь с приделом в честь Рождества Христова и небольшим храмом во имя Иоанна Воина в колокольне. Примерно тогда же построена зимняя каменная Покровская церковь. Сведения о времени ее строительства расходятся: дата на антиминсе – 1696 г., в клировых ведомостях указывался 1703 г. Судя по архитектурным формам и декору, храм построен, скорее всего, в середине XVII в., другие даты, очевидно, относятся к обновлению храма. Колокольня Покровской церкви выстроена, вероятно, в 20-30-е годы XVIII столетия. В 1883 г. старая Николо-Низская церковь была снесена и к 1885 г. выстроена заново. В 1892 году обновлена и Покровская церковь, именно тогда она стала пятиглавой. Редкий случай, что придел оказался больше «основного» престола, почему и весь храм со временем стали называть Никольским. В 1857-1862 гг. рядом с церковью был выстроен двухэтажный каменный дом причта.

ХРАМЫ КАЗАНИ

НИКОЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Постройки и перестройки храма производились на средства прихожан, а Николо-Низский приход был одним из самых малолюдных в Казани, и основную массу прихожан составляли люди низкого достатка. Однако благодаря инициативе приходского священника, уважаемого среди казанских православных христиан Николая Максимовича Варушкина (1831-1903), нашлись благотворители, пожертвовавшие деньги на обновление обветшавшего храма.

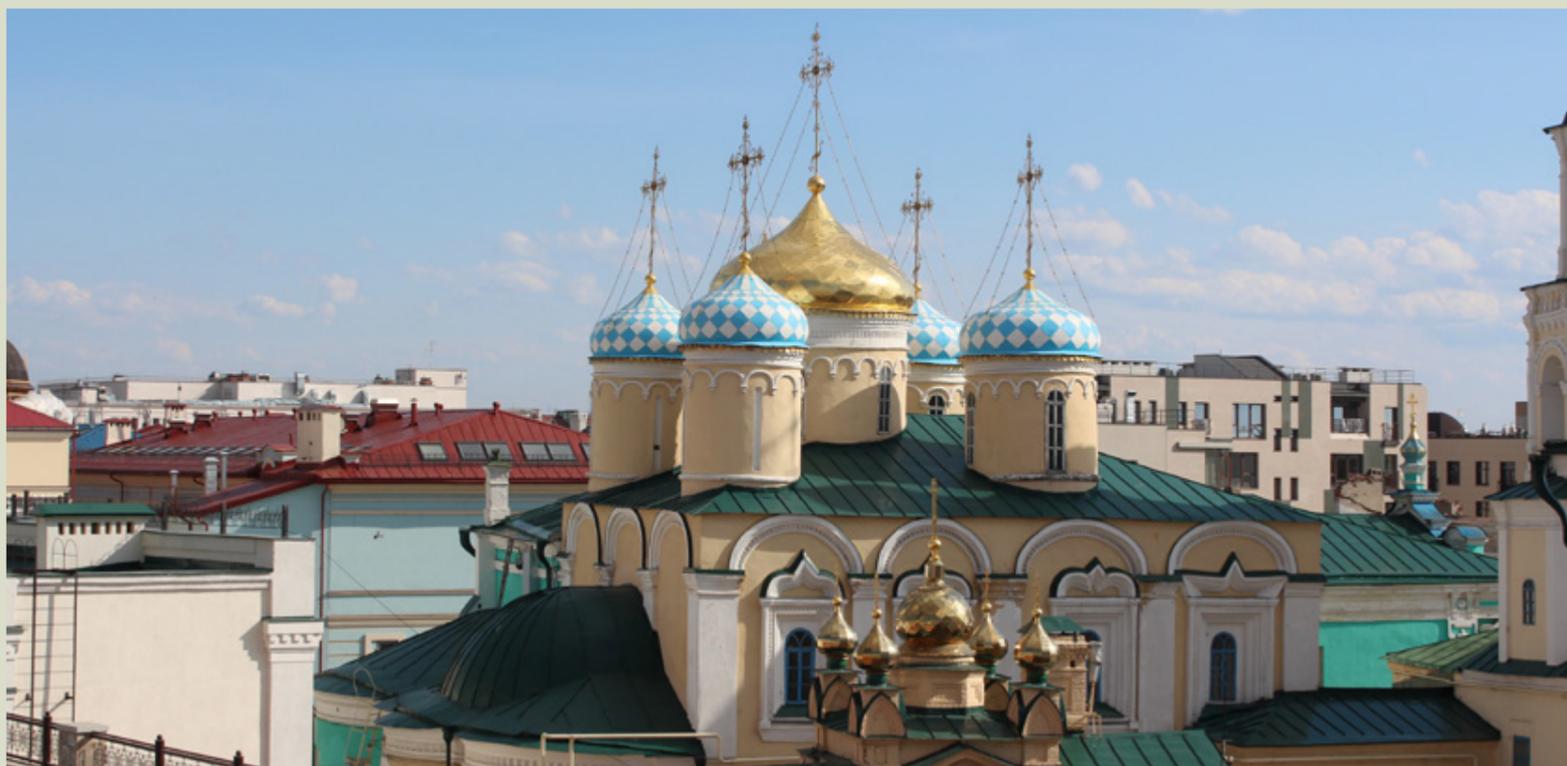
Покровская церковь – одна из самых старинных в Казани, внутри она небольшая по площади, что создает особую, камерную атмосферу: здесь прекрасно сохранились масляные росписи стен, сводов, круглых столпов. История этих росписей интересна тем, что их выполнил известный художник Василий Турин, прославившийся в основном как автор самых первых литографий с видами Казани, датированных первой половиной XIX в.

Живопись – не очень яркая, естественного освещения в храме немного, иконостас всего лишь одноярусный и не блещет обилием позолоты, поэтому внутри собор всегда кажется очень строгим и таинственным, под стать своей трехвековой древности. В полумраке дрожащего света свечей особое внимание обращаешь на резной Голгофский крест с фигурой распятого Христа. Подобные изображения довольно редки в православных храмах.

Еще одна особенность Никольского собора – «падающая колокольня». Она примыкает к Покровской церкви с северо-запада и достигает почти 30-метровой высоты. Колокольня, построенная в начале XVIII века, является высотной доминантой храмового комплекса и памятником архитектуры русского барокко.

ХРАМЫ КАЗАНИ

НИКОЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Стройное, гармоничное пятиярусное сооружение с богатым декором обработки стен ярусов завершается восьмигранным барабаном с луковичной главкой, покрытой чешуйчатой керамической плиткой темно-зеленого цвета. Это единственный сохранившийся в городе пример поливной чешуйчатой керамики, которая широко использовалась в Казани в XVIII веке для покрытия крыш и глав церквей.

Никольский храм – придел древней Покровской церкви – был построен уже в XIX в. Возведен он на месте одной из самых старинных церквей города – Николо-Низской. Такое необычное название в простонародье она получила из-за того, что находилась в низине – под Кремлевским холмом. Этот храм упоминался в летописях еще в 1565 г. Был он деревянным, позже стал каменным, но и тот снесен был из-за ветхости. Никольский храм более многоцветен и светел, чем Покровский. Внутренняя галерея храма завершается невысоким торжественным иконостасом, над Царскими вратами – роспись, напоминающая «Тайную вечерю» Леонардо да Винчи. В обрамлении настенных узоров сюжеты двенадцатых праздников и сцены из жития свт. Николая Чудотворца. Никольская церковь считалась очень современной. В 1901 году она одной из первых в епархии была подключена к электричеству. Тогда это казалось уникальным явлением, ведь даже Благовещенский кафедральный собор получил искусственное освещение годами позже. Приход даже обложили особым налогом за то, что пользование электричеством наносило ущерб епархиальному свечному заводу.

Храм по указу властей был закрыт в 1930 г., но в суровые военные годы, когда вся страна стала искать опору в истинной вере, его открыли. С 1946 г. Никольский храм получил статус кафедрального собора. В том же качестве остается и поныне. Приставной престол Никольского собора для совершения ранних литургий освящен во имя 40 мучеников Севастийских.

ХРАМЫ КАЗАНИ

НИКОЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Храм хоть в размерах и уступает другим кафедральным соборам, но необычайно красив и отличается мягкостью красок: золотые купола оттеняются светлыми тонами зеленого, желтого и голубого. Ажурные кресты над куполами собора со стороны улицы Профсоюзной видны как на ладони, через них просматривается набережная Булака. Необычно праздничный вид придают церкви четыре боковых купола, раскрашенные «в шахматном» порядке бело-голубым. Это единственные клетчатые купола в Казани.

Большой приход Никольского кафедрального собора сегодня живет интересной жизнью: занятия в воскресной школе, работа в библиотеке, паломнические поездки. Верующие могут помолиться у многих храмовых святынь: это чудотворные списки Казанской и Тихвинской икон Божией Матери, чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы (главная святыня бывшего Феодоровского женского монастыря Казани), образ Царицы Небесной «Всеблаженная», отмеченный мироточением, иконы Богородицы «Неупиваемая Чаша», «Всецарица», чудотворная икона святителя Николая, образа блж. Ксении Петербургской и блж. Матроны Московской и многие другие святыни.

Также стоит отметить иконы преподобного Сергия Радонежского и праведного Симеона Верхотурского с частицами мощей.

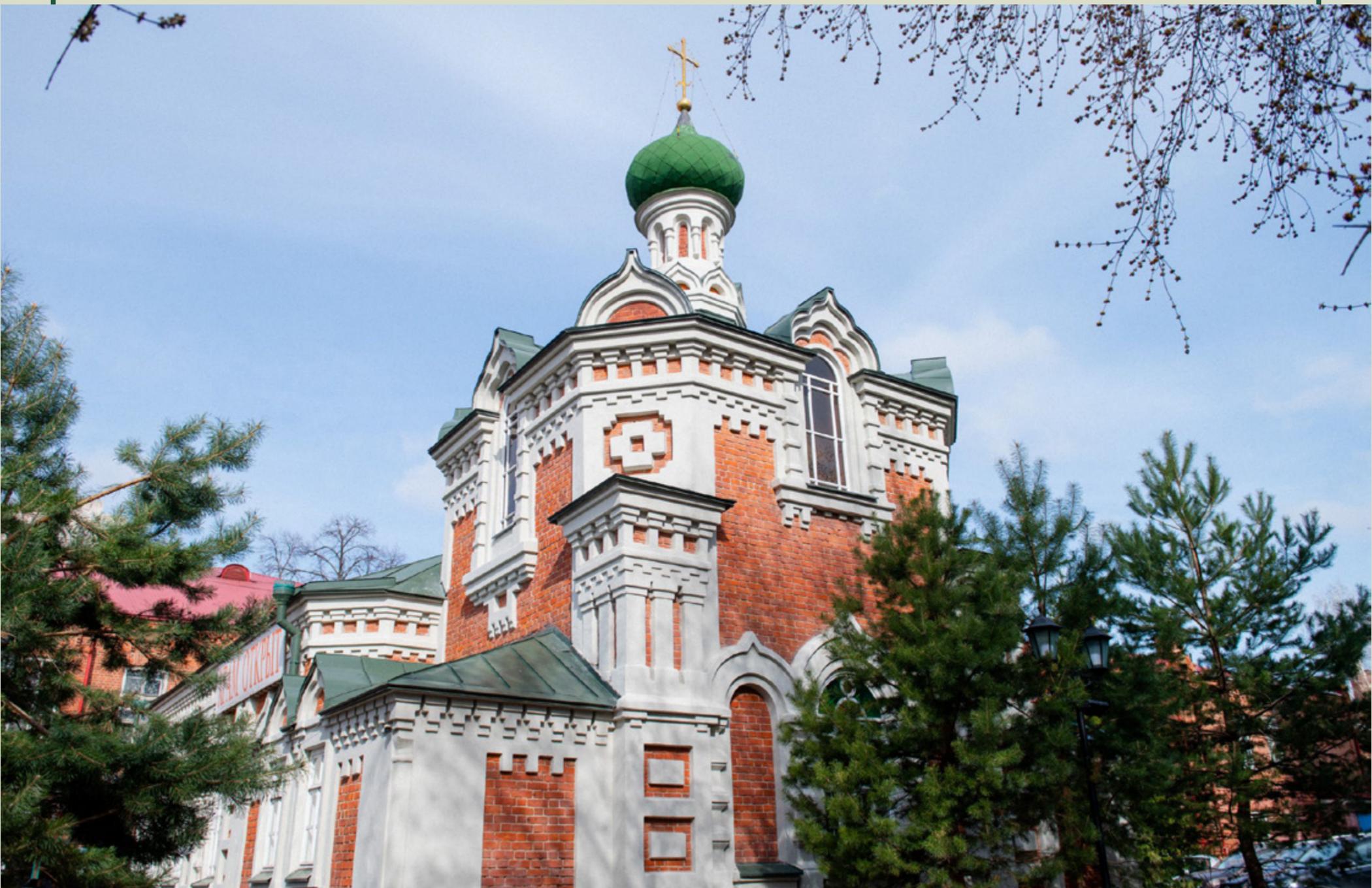
Казань,
ул. Баумана, 5

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ХРАМЫ КАЗАНИ

ЦЕРКОВЬ ВАРСОНОФИЯ, КАЗАНСКОГО ЧУДОТВОРЦА



Епископ Варсонофий II, епископ Тверской, святой Русской Церкви в лике святителей, почитается как Казанский чудотворец.

Предание свидетельствует:

Святитель родился в семье серпуховского священника, в 1512 году он был захвачен в плен крымскими татарами и продан в рабство. Через три года выкуплен отцом; за время жизни в Крыму изучил татарский язык. Освободившись, по обету пришёл в Андроников монастырь и принял монашеский постриг с именем Варсонофий. В монастыре Варсонофий прославился своей добродетельной жизнью и в 1544 году митрополитом Макарием был назначен игуменом Никольского Песношского монастыря. В 1553 году монастырь посетил царь Иван IV и обратил внимание на талантливое игумена, знавшего татарский язык. В 1555 году была образована Казанская епархия; и по царскому указанию Варсонофия возвели в сан архимандрита и вместе с Гурием и Германом направили на обустройство новой епархии.

ХРАМЫ КАЗАНИ

ЦЕРКОВЬ ВАРСОНОФИЯ, КАЗАНСКОГО ЧУДОТВОРЦА



В Казани в 1557 году был основан Спасо-Преображенский монастырь, и Варсонофий освятил в нём первый храм – каменную церковь святителя Николая Чудотворца, а позднее и Преображенский собор монастыря. К 1565 году число насельников обители достигло 100 человек. Варсонофий, зная татарский язык и обычаи этого народа, вел миссионерскую деятельность. Он тайно носил вериги и почитался как способный врачевать телесные недуги, чем привлекал к себе много местных жителей, которые после его проповеди принимали христианство. В 1563 году скончался первый Казанский архиерей Гурий, его отпевание совершил Варсонофий, а новым епископом был избран святитель Герман.

В 1567 году после смерти тверского епископа Акакия архимандрит Варсонофий в Москве был рукоположен митрополитом Филиппом во епископа Тверского и Кашинского. В период своего архиерейства Варсонофий продолжал жизнь аскета, по ночам молился, шил клобуки. В 1570 году вернулся в Казань и поселился на покое в Спасо-Преображенском монастыре (в литературе XIX столетия сообщается, что там он принял великую схиму, но первое его житие XVI века об этом факте не упоминает). Скончался 11 апреля 1576 года и был погребён архиепископом Казанским Тихоном рядом со святителем Гурием у алтаря Преображенского собора монастыря.

Святители Гурий и Варсонофий были канонизированы по указу патриарха Иова. Первое их житие составил патриарх Гермоген, а текст службы святым написал Димитрий Ростовский. Мощи святителя Варсонофия до 1918 года находились в Преображенском соборе, а затем были перенесены в Казанский Богородицкий монастырь, закрытый в 1929 году. С этого времени местонахождение мощей остаётся неизвестным, в Национальном музее республики Татарстан сохранились только детали раки, где они находились.

ХРАМЫ КАЗАНИ

ЦЕРКОВЬ ВАРСОНОФИЯ, КАЗАНСКОГО ЧУДОТВОРЦА



Храм во имя святителя Варсонофия, Казанского чудотворца построен в 1901 году при больнице для слепых. В 1918 году храм закрыли. В марте 2010 года Варсонофьевская церковь была передана Казанской епархии. 25 сентября того же года, после почти столетнего перерыва, в храме было совершено первое богослужение.

В свое время средства на строительство Варсонофьевской церкви пожертвовал круп-

ный казанский фабрикант и заводчик, мануфактур-советник, потомственный почетный гражданин Иван Иванович Алафузов. Он остался в памяти как крупный благотворитель. Так, на его средства были возведены здания женской рукодельной школы, больницы для рабочих в Адмиралтейской слободе, театра. Храм должен был составить часть большого проекта университетских клиник, строил церковь подрядчик всего комплекса зданий клиник Пётр Митрофанович Сушенцов, пожертвовавший в нее несколько икон. Основную часть икон написал один из основателей и преподаватель Казанской художественной школы Григорий Антонович Медведев (1868-1944), иконостас изготовил и установил М.Л. Сухов.

Небольшая одноглавая церковь построена в стилизованных формах древнерусской церковной архитектуры. Освящение храма при новых клиниках Казанского императорского университета произошло 21 января 1901 года архиепископом Казанским и Свияжским Арсением.

Церковь была закрыта одной из первых в городе – осенью 1918 года. Иконы, роспись и утварь были утрачены. До 2010 г. в помещении церкви размещались склад, архив, кабинет УЗИ и туалет.

Ныне храм обретает вторую жизнь, второе дыхание. Он был открыт 25 сентября 2010 года – спустя 110 лет со дня своего основания и 92 года со дня закрытия. Его настоятелем является иеромонах Вячеслав (Шапоров).

Казань,
ул. Толстого, дом 4/47

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

ТАТАРСКАЯ УСАДЬБА



Очень красивое видовое место: расположено на берегу озера Кабан, при этом до комплекса (под общим названием «Татарская усадьба» скрываются два ресторана, кафе, мастерские и гостиница) вполне можно дойти пешком из центра города (10 минут от улицы Баумана).

Можно остановиться в уютной гостинице, а можно посетить этот прекрасный ресторан национальной кухни в качестве туристического знакомства с культурой и традициями Древней Булгарии.

Атмосфера и обстановка – старинной усадьбы: темные своды, деревянная мебель, древнебулгарская дровяная печь. Залы можно выбирать по вкусу: просторный общий и небольшие приватные на разное число гостей, каждый отличается своей изюминкой: в одном – дровяная печь, в другом – терраса и вид на озеро, в третьем – самый настоящий камин. Кормят везде одинаково вкусно!



Конечно же, надо пробовать блюда местной кухни, хотя для фанатов салата «Цезарь» здесь тоже есть возможность разгуляться. Главным мясным блюдом в Казани считают конину, приготовленную самыми разными способами. Из конины делают колбасу – казылык, она может быть с зеленью, перцем. Очень вкусна колбаса из конины, подаваемая в горячем виде – «Горячий казы».

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

ТАТАРСКАЯ УСАДЬБА



Для тех, кто не может смириться с употреблением в пищу лошадей, стоит выбрать салат «Кабан куля» – с копченой куриной грудкой, помидорами черри и кукурузой в медовой заправке – и приступать к восхитительным блюдам из ягнятины (можно выбрать любую часть по своему вкусу), которые готовят в самой настоящей дровяной печи по старинным болгарским рецептам.

Для завершения трапезы придется набраться мужества и терпения, потому что отказать себе в удовольствии попробовать татарскую выпечку – просто преступление. «Каймак с маслом», «губадия с кортом», «талкыш калявя» – тончайшие нити из теста, пропитанные медом – и это без эч-почмаков с самыми разными начинками и чак-чака. Запиваем душистыми травяными чаями и наслаждаемся жизнью!

А еще в галерее народных промыслов можно купить настоящие предметы ручной работы в качестве сувениров, научиться работать с гончарным кругом (индивидуальный мастер-класс по 650 рублей) и полюбоваться на белых лебедей на обустроенной набережной.



Казань,
ул. Шигабутдина
Марджани, 8

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

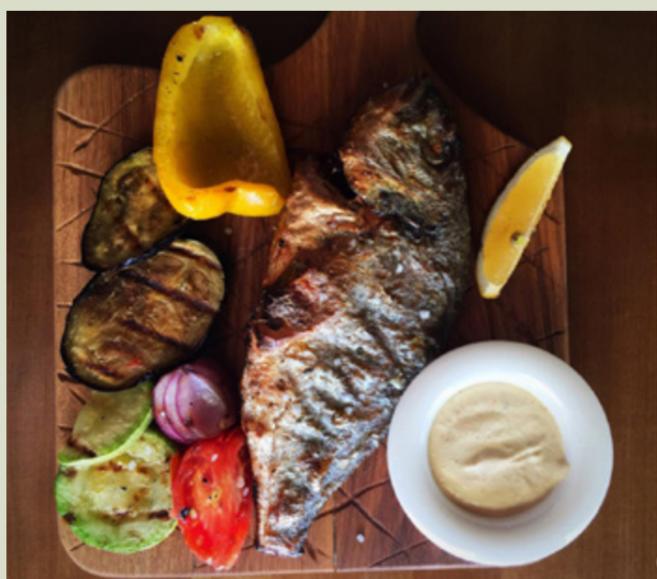
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

ХОЧУ И БУДУ



Недорогое и приятное место с необычной концепцией посещения: на входе вы приобретаете браслет по 150 рублей на каждого посетителя старше 7 лет, а потом выбираете блюда по себестоимости. Находиться в заведении можно не более 2,5 часов, после чего необходимо приобретать новый браслет. Сначала все эти сложности кажутся странными и раздражают, но после заказа и пробы блюд убеждаешься, что придумка заслуживает внимания.



Цена и качество еды очень неплохи, например, крем-суп из батата за 180 рублей и буратта с томатами за 298 рублей могут впечатлить и опытного путешественника-гурмана, а после целой скумбрии, маринованной в тимьяне и розмарине и зажаренной на открытом огне (за 332 рубля), понимаешь, что с выбором заведения не прогадал.

Легкая и непринужденная атмосфера, впечатляющий выбор еды и напитков на любой вкус: от всевозможных салатов и бургеров до сложных горячих, стейков, пасты и десертов, авторских чаев, фрешей, смузи, кофе – все заслуживает вашего внимания.

Казань,
ул. Баумана, 25

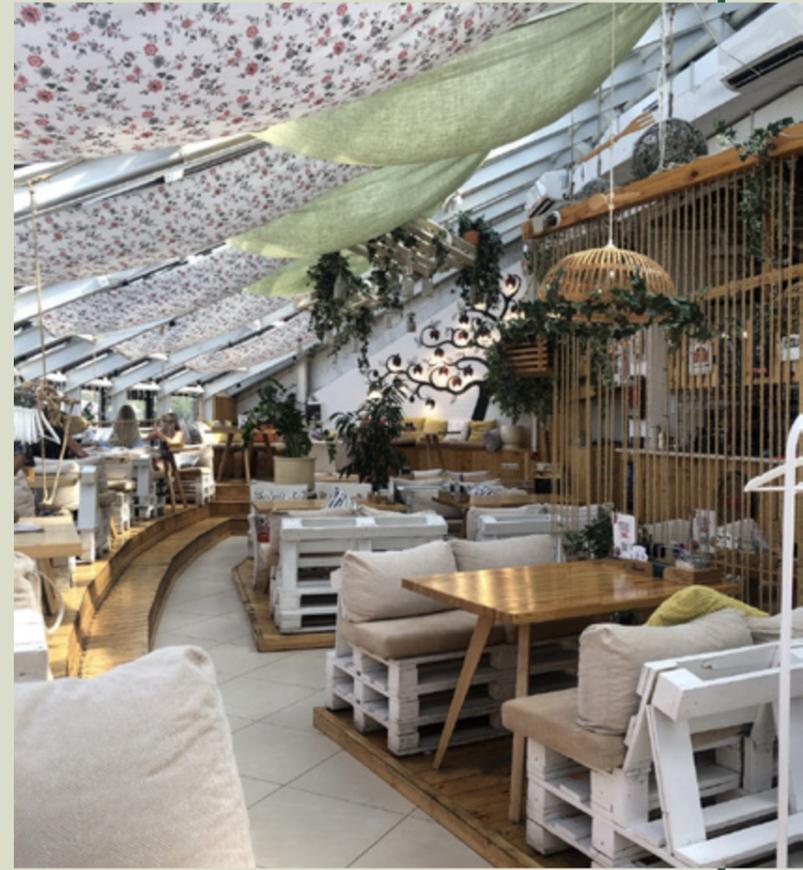
ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

НА КРЫШЕ



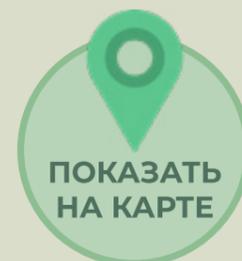
Сюда нужно идти за атмосферой и видами. Бело-зелено-цветочное, деревянное и плетеное, воздушное – вот так можно охарактеризовать то пространство, куда вы попадаете на настоящей крыше большого торгового центра. Качели, ситцевые занавески, цветочные горшки и полосатые льняные подушки. Комфортно, приятно, мило – все для долгих и неспешных бесед за бокалом хорошего вина.

Кухня – интернациональная, на любой вкус: тар-тары (советуем попробовать из гребешка), салаты, пиццы, креветки, вок, жареный камабер (одно из любимых блюд, которое пробуем в разных уголках нашей страны, здесь подается с мандариновым вареньем), супы (есть даже буайбес – из лосося, правда, но совсем неплохо с ракушками вонголе), мясо на мангале и многочисленные десерты.

Главное достоинство места – вид на город и очень приятная атмосфера, где совсем не думаешь о времени и никуда не спешишь. Кстати, даже поздним вечером никто вас не попросит покинуть помещение – работают до последнего клиента.



Казань,
площадь Тукая,
ул. Баумана, 82



[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Сегодня Национальный музей – это главное хранилище историко-культурного наследия республики и самый крупный региональный музейный фонд России. У музея много филиалов, в некоторых побывать просто необходимо.

Головной музей занимает практически всю историческую часть комплекса Гостиного двора, которое из-за своей массивности еще в 90-е годы позапрошлого века в народе получило название «бегемот». Сегодня фасад реконструирован, и от «бегемота» ничего не осталось: богато украшенное кремовое здание очень красиво. Реконструкция продолжается, и общая площадь музея должна составить более 40 тысяч квадратных метров вместе с фондохранилищами, реставрационными мастерскими и т.д.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Богатые коллекции и вполне современный подход к организации музейного пространства делают музей важным местом для посещения. Бесценна по разнообразию и научной значимости болгарская коллекция – единственная в мире представляющая высокий уровень развития культуры Волжско-Камской Булгарии. Уникальные болгарские ювелирные изделия из серебра и золота из известных средневековых кладов – Бутаевского, Карашамовского, Именьковского и др. – хочется немедленно примерить. Так и представляешь себе живых красавиц того почти тысячелетней давности времени.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



К шедеврам ювелирного искусства относится золотое височное кольцо с уточкой, ажурными цепочками и желудеобразными бусинами из Мокрокурналинского клада XII в.

В коллекциях музея хранятся памятники мировых цивилизаций, среди них – египетские и античные коллекции, предметы быта народов Дальнего Востока, Китая, Японии, Индии.

Музей обладает уникальной этнографической коллекцией, которая представляет быт и культуру народов Волго-Камского региона. Это, например, костюмы, предметы быта, мозаичная кожаная обувь, калфаки и тубейки с золотными узорами, намазлыки, ювелирные украшения.



Казань,
ул. Кремлёвская, 2

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

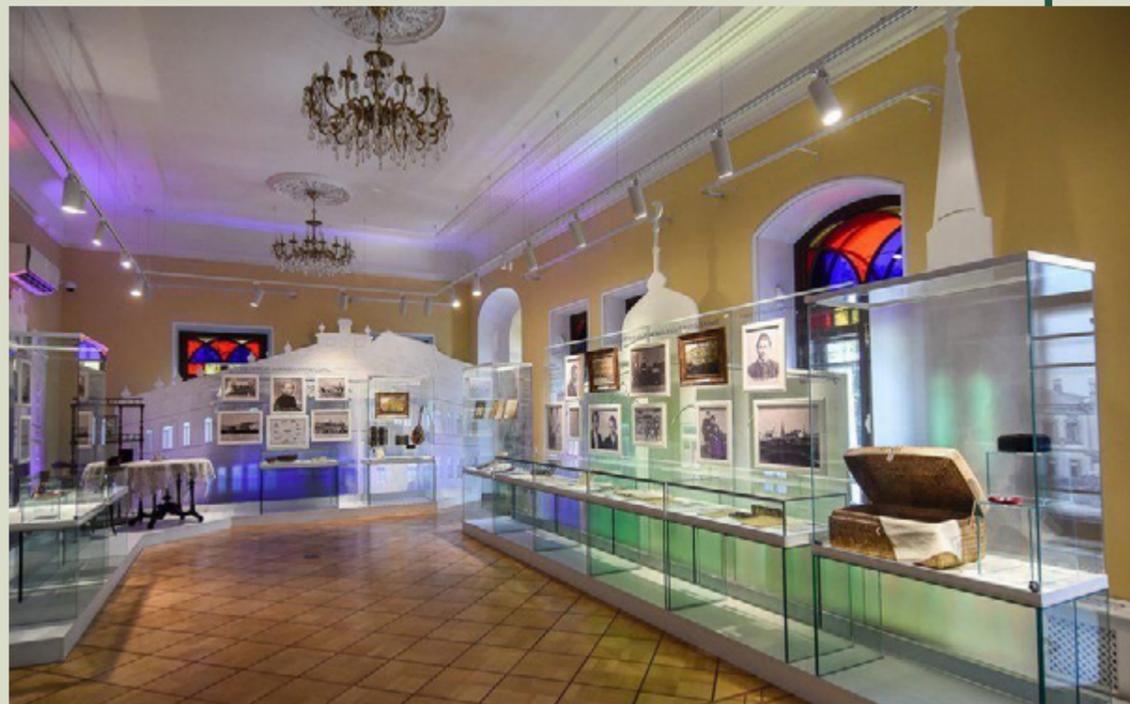
МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ



Литературный музей Габдуллы Тукая и Музей-квартира Мусы Джалиля – прекрасные примеры того, как можно бережно относиться к национальным героям, делая их близкими, личными собеседниками о времени и эпохе.

Оба музея – классические варианты мемориальных историй, где сохранились вещи, обстановка, прижизненные издания и, конечно, атмосфера.



В Музее Тукая имеются прижизненные издания и фотографии поэта, газеты и журналы, с редакциями которых Габдулла Тукай сотрудничал, личные вещи и документы людей из его окружения – писателей, поэтов и людей искусства. Кроме документального наследия в музее можно полюбоваться произведениями изобразительного, музыкального и театрального творчества, созданными по мотивам жизни и творчества Г. Тукая.



Казань,
ул. Габдуллы Тукая, 74

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-КВАРТИРА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ



Музей-квартира Мусы Джалиля – подлинное место, квартира (пришлось выселять жильцов из соседней для расширения пространства), где в 1940-1941 годах жил поэт с семьей. Это очень уютное место, где сохранились подлинные вещи, книги, фотографии. Очень заинтересованные экскурсоводы, возможность индивидуальных посещений, открытые уроки и тематические вечера.



Казань,
ул. Максима Горького,
д. 17, кв. 28

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ЕВГЕНИЯ БОРАТЫНСКОГО



Музей расположен во флигеле бывшей усадьбы Боратынских. Усадьба (памятник архитектуры классицизма) выстроена в 1836–1840 гг. по проекту архитектора Ф.И. Петонди (1794–1874) для казанского помещика Мамаева. Вскоре после этого она перешла во владение Боратынских.

В Казани находится единственный в России музей великого русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского (1800–1844), мастера элегии и философской лирики.

Экспозиция основана на семейном архиве Боратынских, которые были наделены многими талантами, активно участвовали в культурной и общественной жизни Казанской губернии. Серебряный век русской литературы представлен творчеством правнучки поэта О.А. Ильиной-Боратынской. Среди экспонатов – уникальный прижизненный портрет Л.Н. Толстого, фотографии, отражающие повседневную жизнь и семейные традиции Боратынских.



Казань,
ул. Максима Горького,
д. 25/28

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А.М. ГОРЬКОГО И МУЗЕЙ Ф.И. ШАЛЯПИНА



Литературно-мемориальный музей А.М. Горького – каменное здание XIX века с мемориальной пекарней, где подручным пекаря в 1886-1887 гг. работал А.М. Пешков (Максим Горький). Пекарня располагается в подвале дома. Пекарня сохранилась и с самого начала деятельности музея являлась частью экспозиции. Именем писателя названа улица, на которой находится музей.

А. М. Пешков приехал в Казань в 1884 году, чтобы поступить в Казанский университет. Когда это не удалось, работал грузчиком в порту, садовником и дворником у генеральши Корнэ, подручным пекаря и т.д. Казанский период жизни отражён во многих произведениях Горького. Он писал: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани».

В музее хранятся одежда, в которой писатель приехал в Казань в 1928 году, более 3000 книг из его библиотеки, подлинные фотографии писателя, сделанные в начале XX века в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ялте, Сорренто, Финляндии, на Капри.

В музее проводятся замечательные мастер-классы по выпечке хлеба «Горькие булки».



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А.М. ГОРЬКОГО И МУЗЕЙ Ф.И. ШАЛЯПИНА



Несмотря на название, фактически в одном здании располагаются два музея: Музей А. М. Горького и Музей Ф. И. Шаляпина в едином комплексе. Шаляпин жил в Казани и дружил с Горьким.

Музей Шаляпина предлагает посетителям коллекцию программ, открыток с изображением певца, клавиров, изданий, фотоматериалов, граммофонных пластинок, картин и т.д., а также предметы из собраний известнейших исследователей, летописцев и биографов Ф. И. Шаляпина: С. В. Гольцмана, В. И. Гармаша, материалы коллекции Ю. Ф. Котлярова (восемь пластинок с голосом певца, изданных в начале XX века в Италии, Франции, Англии и России, которые можно послушать на старинном граммофоне), уникальную книгу Шаляпина «Маска и душа», впервые изданную в 1932 году в Париже на русском языке, старинные альбомы с открытками «Шаляпин в ролях», «Города мира, где пел Шаляпин», рукописи, письма, книги, афиши.

В музее регулярно проводятся концерты: выступают студенты и педагоги консерватории, проходят литературные вечера, поэты представляют свое творчество.



Казань,
ул. Максима Горького, д. 10

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»

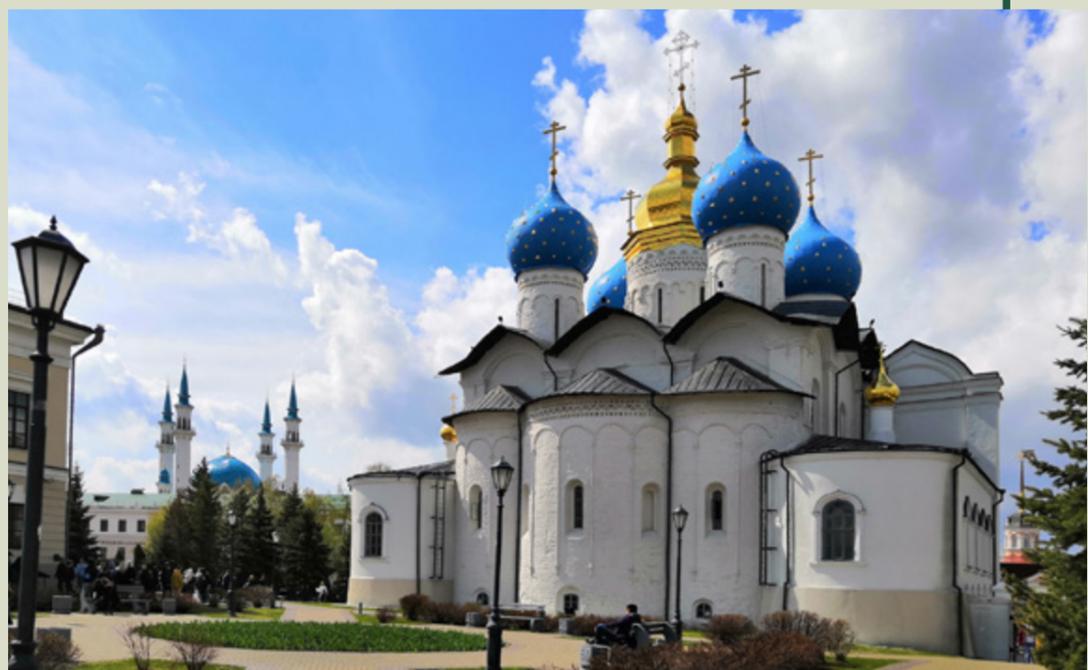
Казанский Кремль – сердце города и центр притяжения горожан и гостей республики. Любимое место для прогулок, встреч и свиданий. Ухоженные газоны, нарядная подсветка зданий и целый набор знаковых мест – вот что такое сегодня Казанский Кремль. Он объединяет несколько архитектурных объектов и комплексов.



МЕЧЕТЬ КУЛ ШАРИФ – современный комплекс, построенный в память о мечети, располагавшейся на территории казанской крепости в первой половине XVI века.

Здание мечети облицовано белым мрамором, купол и вершины минаретов имеют окраску бирюзового цвета. Фасад главного здания украшен бронзовыми металлическими надписями арабской вязью и гранями порталов.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР – древнейшая сохранившаяся каменная постройка Казани; Спасская башня с надвратной церковью Спаса Нерукотворного образа – главный въезд в Кремль, построена в 1556–1562 годах Постником Яковлевым и Иваном Ширяем.



ПУШЕЧНЫЙ ДВОР – когда-то место изготовления оружия. В 1995 году в ходе археологических раскопок в южном ризалите была обнаружена литейная яма для изготовления пушек. В настоящее время яма музеефицирована, и на нее можно посмотреть во время прогулок по Музею Пушечного двора Кремля. В музее размещаются выставки и проводятся культурно-образовательные мероприятия.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР входит в состав комплекса зданий одноименного монастыря. До настоящего времени сохранились музеефицированные археологические фрагменты собора. Изначально деревянная церковь на белокаменном подклете была в 1550-е годы и называлась Преображенской. Здесь принял постриг первый Казанский архиепископ Гурий, который 5 декабря 1563 года был похоронен за алтарем этого храма, а его могила стала первой на погосте Спасо-Преображенского монастыря. Позднее здесь были похоронены знаменитые священники и профессора Казанской духовной академии, купцы и военные, чиновники. В 1579 году деревянная церковь сгорела, и на ее месте был заложен новый каменный шестистолпный пятиглавый Преображенский собор с тремя алтарными апсидами (апсидой называется выступ здания собора, где размещается алтарь). Собор был построен на уцелевшем каменном подклете деревянной церкви.

В XVIII веке к северной и южной стенам Преображенского собора были пристроены галереи. В середине XVIII столетия архимандрит Феофил (Игнатович) приподнял стены Преображенского собора, вместо старинных глав на бочкообразной кровле поставил новые – «на железных дугах» – и впервые покрыл церковь железом. В 1920-е годы Спасо-Преображенский собор был взорван. До настоящего времени сохранился его фундамент и «пещерка», которые можно осмотреть в качестве музейных объектов.

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА РАТНОГО – одно из самых древних зданий Казани. Построена во второй половине XVI века в юго-западной части Казанского Кремля. Здание построили из волжского известняка и назвали в честь Николая Чудотворца. В народе храм называли именем Николы Ратного, потому что основную часть прихода составляли стрельцы казанского гарнизона. Храм представлял собой небольшую двухэтажную квадратную церковь с длинной трапезной с западной стороны и полукруглым алтарным выступом с восточной. По своим архитектурным формам он сильно напоминал классический новгородский одноглавый храм. В 1815 году из-за большого пожара в Казани церковь Николы Ратного сильно пострадала, частично был разрушен купол. Но в том же году храм был перестроен по проекту губернского архитектора А. Шмидта. В советский период купол был утрачен. В 1990-е годы шли реставрационные работы и удалось сохранить белокаменный подклет XVI века со сводчатым одностолпным помещением под трапезной и коробовым сводом под храмом. К сожалению, церковь является недействующей, можно посетить ее только как музейный объект.

ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ – современная резиденция казанского губернатора, расположенная в северной части Казанского Кремля на месте, где в эпоху Казанского ханства располагался комплекс ханского двора.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

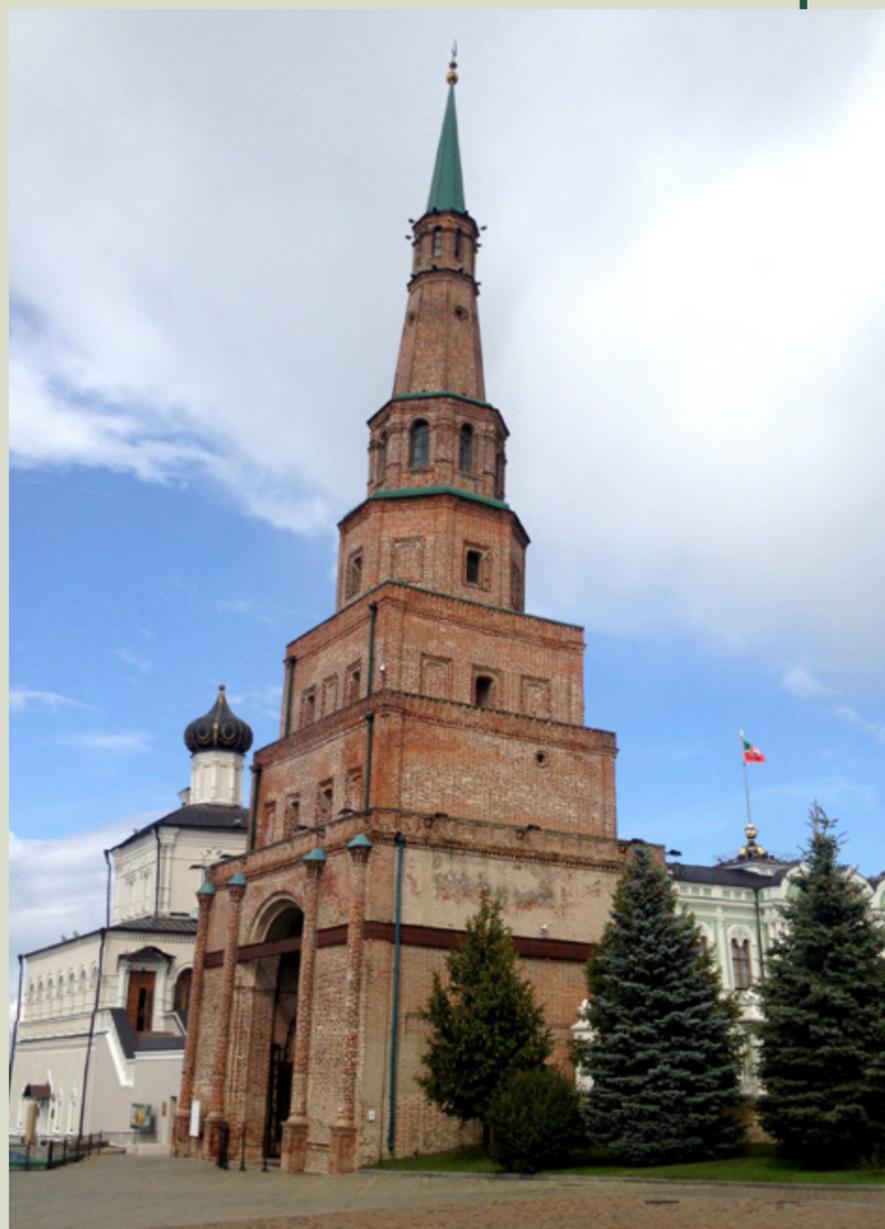
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ БАШНЯ – мощная проездная башня прямоугольной формы, построенная в XVI веке псковскими мастерами на месте Теменской башни ханской крепости. Являлась западным входом на территорию Казанского Кремля. Первоначально башня получила название Сергиевская, поскольку рядом находился Троицко-Сергиев монастырь. Позднее переименована в честь Спасо-Преображенского монастыря, находившегося на территории крепости. В 1970-е годы башня была отреставрирована и вновь получила вид фортификационного сооружения. Отреставрированная караульная над вторым ярусом башни

сейчас используется в качестве смотровой площадки, откуда открывается вид на окрестности Казанского Кремля. Подняться на башню необходимо – вид Кремля с птичьего полета незабываемый.

БАШНЯ СЮЮМБИКЕ – символ Казани, растиражированный на открытках, кружках, майках и прочем, что обязательно покупает каждый уважающий себя турист на память о городе. Башня, вероятнее всего, построена в XVII-XVIII веках и получила название в честь казанской царицы Сююмбике, правившей Казанью после смерти своего мужа хана Сафа-Гирея с 1549 по 1551 годы. Строение выполняло функции дозорной башни, с вершины которой просматривается обширная панорама окрестностей с видом на реки Волга и Казанка. Как и знаменитая Пизанская башня, Сююмбике имеет наклон в северо-восточную сторону на 1,98 метра, который вызван процессами взаимодействия грунта и неоднородного культурного слоя, но регулярно принимаемые меры по укреплению стен и фундамента помогают сохранить символ города в первоизданном виде.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»

ДВОРЦОВАЯ ЦЕРКОВЬ

построена в XVII веке в северной части Казанского Кремля. По одной из гипотез, храм построен на месте, где в ханский период находилась мечеть Нур-Али. В XVIII веке церковь была перестроена и переосвящена как Введенская. Стены были выложены из крупного кирпича, оштукатурены. Церковь воплощала в себе традиции русского барокко. Введенская церковь была домовым храмом казанского губернатора. Службы в церкви совершал один священник, который жил при дворце, псаломщики были приглашёнными. Сегодня в здании церкви на втором этаже находится постоянная экспозиция Музея истории государственности татарского народа и республики Татарстан. На первом этаже – выставочный зал этого музея.



ТАЙНИЦКАЯ БАШНЯ

была построена во второй половине XVI века псковскими мастерами Иваном Ширяем и Постником Яковлевым на месте взорванной во время осады башни Нур-Али (Муралеевой, как звали её русские в XVI веке) ханской крепости. Свое первое название башня получила от церкви Николы Чудотворца и стала называться Никольской. Башня была переименована и получила название Тайницкая, так как находилась рядом с взорванным тайником – подземным ходом к источнику, из которого защитники крепости брали питьевую воду во время осады 1552 года. Сохраняется как памятник архитектуры.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

Количество музеев на территории Кремля поражает воображение. Например, первое представительство Государственного Эрмитажа в России, Центр «Эрмитаж-Казань» – это выставочное пространство с современным дизайном, ароматными, тактильными станциями, проекциями, мультимедиа и сувенирным киоском.

Как структурное подразделение Музея-заповедника «Казанский Кремль» он был открыт в 2005 году и располагается на третьем этаже в здании бывшего юнкерского училища XIX века (ныне Музейный комплекс «Хазинэ»). Здесь проводятся специальные обзорные и тематические экскурсии, лекции, мастер-классы, квесты, викторины и другие культурно-образовательные программы для всех возрастов. Кроме постоянной экспозиции проводятся очень серьезные выставки. Например, «Золотой век Фламандского искусства» представляет жителям Казани возможность приобщиться к произведениям всемирно известных художников: Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Йорданса, Давида Тенирса Младшего.

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ ТАТАРСКОГО НАРОДА И РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

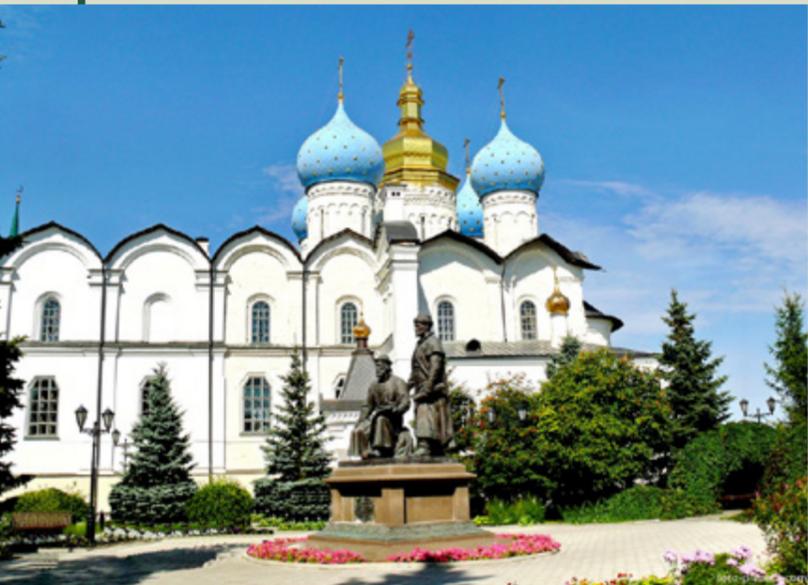
Структурное подразделение Музея-заповедника «Казанский Кремль», располагается в здании бывшей Дворцовой церкви в самой древней части Казанского Кремля.

Музей посвящен истории становления государственности, этногенезу, религии и традициям татарского народа. Экспозиция музея охватывает период более 2000 лет и знакомит с предметами материальной и духовной культуры татар и их предков. В экспозиции представлены реконструкция трона казанских ханов, чешская монета X века – одно из многочисленных свидетельств тысячелетней истории Казани, образцы письменности татар XVI века, выполненные арабской графикой, и другие уникальные экспонаты.

Огромное количество обзорных и тематических экскурсий, мастер-классов, квестов и викторин поражает воображение. Единственное, необходимо записываться заранее.

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА

Еще одно из структурных подразделений Музея-заповедника «Казанский Кремль» располагается в подклети Благовещенского собора и является одним из немногих в мире музеев, расположенных при храмах.

Музей знакомит с историей православного храма с XVI века до наших дней. В экспозиции представлены православные книги XVI–XX веков, иконы, посох первого архиепископа Казанского и Свияжского Гурия, модель кареты, подаренной казанцами императрице Екатерине II в 1767 году, и многое другое. К сожалению, музей закрыт на реконструкцию, но уже до исхода осени 2022 года снова будет радовать посетителей действительно уникальными коллекциями.

Казань,
территория Кремля

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ЧАК-ЧАКА

Музеи, посвященные национальным блюдам, – чаще всего очень приятные места, куда просто необходимо приходиться, чтобы не только узнать об истории блюд и тонкостях их приготовления, но и непременно попробовать историю на вкус. Чак-чак – неременный атрибут Казани, как башня Сююмбике. Его продают везде, но вкус этого блюда может отличаться в зависимости от места, где вы его покупаете. В обычных магазинах и на туристических развалах не стоит ожидать особой свежести и качества, но в Музее чак-чака вам гарантированы и вкус, и разнообразие, и качество, и старинная рецептура.

Музей расположен в доме купца Вафы Бигаева, построенном в первой половине позапрошлого века. В музее воссоздан быт татарского зажиточного дома конца XIX – начала XX веков. Быт воссоздан на основе подлинных фотографий интерьеров татарских домов Казани и Заказанья с использованием образцов сохранившихся предметов быта, убранства дома, одежды, орудий труда того времени. Отличительной особенностью этого музея является то, что практически все здесь можно потрогать руками и опробовать в действии.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ЧАК-ЧАКА



Тематика экскурсий в музее охватывает периоды с Волжской Булгарии до наших дней, но особое внимание уделяется периоду конца XIX – начала XX веков, который относительно хорошо описан современниками, особенно татарским ученым-энциклопедистом Каюмом Насыри.

Музей очень небольшой, принимают только по предварительной записи, но зато в стоимость билета входит либо дегустация, либо мастер-класс по приготовлению чак-чака. Есть при музее лавка, где можно попробовать и купить чак-чак, баурсак, кучтанач (шоколадный чак-чак), пастилу, травяные чаи, посуду, ложки расписные, татарские фартуки и много приятных мелочей, так радующих сердце паломника и туриста.



Казань,
ул. Парижской
Коммуны, 18А

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПАЛОМНИЧАЕМ СО ВКУСОМ

Команда информационно-просветительского портала «Приходы» и автономной некоммерческой организации «Делай благо» реализует в 2022 году грантовый проект «Паломничество со вкусом».

Мы хотим показать красоту страны, познакомить широкую общественность с культурно-историческим наследием епархий Русской Православной Церкви и способствовать формированию нового восприятия паломничества по святым местам и религиозного туризма. Просветительский, исследовательский проект раскрывает традиции празднования церковных торжеств и народных промыслов регионов России.

Мы создаем карту паломнических маршрутов с культурно-просветительской информацией, гайды для интересных и комфортных путешествий, серию видеороликов с рецептами традиционных блюд народов государства Российского.

Проект нацелен на популяризацию паломничества по всем регионам страны среди верующих и светских людей, изменение подхода к пониманию религиозного туризма. «Паломничество со вкусом» поможет вам посетить Поволжье, Урал и Сибирь, Север и Северный Кавказ – регионы с богатой историей, множеством храмов и монастырей, самобытной национальной культурой.

Проект реализуется в рамках Международной грантовой программы «Православная инициатива».

Наш информационный партнер –
информационно-просветительский интернет-портал «Приходы»:

prichod.ru

t.me/prichodru

vk.com/prichod

zen.yandex.ru/prichod

ПУБЛИКАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА:

[ЕПАРХИИ: ЗНАКОМЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ](#)

[ИЗ СЕРДОБОЛЯ В СОРТАВАЛУ И ОБРАТНО](#)

[ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ: КАЛИТКА В «КРАЙ ТЫСЯЧИ ОЗЕР»](#)

[НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ В РОССИИ](#)

[«ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ» НА БАШКИРСКУЮ ЗЕМЛЮ](#)

[ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ И ТРАПЕЗА В ОСЕТИИ](#)

[НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ](#)



© АНО «Делай благо», 2022

© Информационно-просветительский интернет-портал «Приходы», 2022

**Руководитель проекта «Паломничество со вкусом» и автор идеи:
кандидат социологических наук
Евгения Жуковская**

**Над выпуском работали:
Анна Воронцова-Маралина**

**Дизайн-макет и верстка:
Татьяна Морозова**

**Проект «Паломничество со вкусом»
реализован на средства Международной грантовой программы
«Православная инициатива»**

